

TOMO Audiolabs
(Gebrüder Frei GmbH & Co.)
Borsigstraße 15 72461 Albstadt
Telefon + 49 7432 202-0
info-tomo@tomo-audiolabs.com
www.tomo-audiolabs.com



TOMO
AUDIOLABS

LIAM
for your senses

LIAM

LIAM gibt jetzt den Ton an

Nachdem TOMO Audiolabs Germany 2009 mit ihrem dynamischen Mastering-Equalizer (Mastering-EQ) LISA der Einstieg in die Premiumklasse der deutschen Analoggeräte-Manufakturen – fernab des Mainstreams – gelang, legt das Team um Thomas Frei, Karl Geiger und Helmut Butz jetzt ein weiteres Spitzenprodukt nach: **LIAM – die neuartige PreAmp-EQ-Kombination mit zwei kaskadierten Übertragern und Röhrenausgangsstufe.**

LIAM – der High-End-Mikrofonverstärker mit Vintage-Sound

LIAM knüpft im Aufbau und im Sound an die Klassiker der 50er, 60er und 70er Jahre an und arbeitet mit 2 stufenförmig angeordneten Übertragern. Für eine originalgetreue Klangfärbung in typischer Vintage-Manier.

LIAM – gut für harmonische Verzerrungen

Die übersteuerungsfähige Röhrenausgangsstufe ist über zwei Pegelregler ansteuerbar und dadurch gezielt zur Erzeugung von Verzerrungen einsetzbar. Und zwar direkt bei der Einspielung.

LIAM – macht leise ganz laut

So klein und zierlich LIAM wirken mag – in ihm steckt Power drin. Mit einer Verstärkung von 80dB verarbeitet LIAM selbst schwache und fragile Mikrofonsignale und bringt diese auf Aufnahmepegel.

LIAM – verstärkt auch Passives

Ein weiterer Pluspunkt von LIAM ist seine hochohmige Eingangsstufe, an der sich auch Instrumente mit passivem Tonabnehmer – wie E-Gitarren und E-Bässe oder Vintage-Pianos – anschließen lassen.

LIAM – doppelt einsetzbar

Im Vergleich zu herkömmlichen Mikrofonvorverstärkern sind bei LIAM dem PreAmp zwei vollparametrische, dynamische Filter mit weiten, überlappenden Frequenzbereichen nachgeschaltet (eine Anleihe an den legendären LISA Mastering-EQ).

LoCut- und Air-Filter arbeiten unabhängig vom EQ und sind wahlweise im Aufnahme- oder Mixing-Prozess zuschaltbar.

Individuell – entsprechend dem gewünschten Klangergebnis.

Somit ist LIAM ein MUSS für gelungene Aufnahmen und Abmischungen von Songs, Soli und allen anderen Tonaufnahmen.



LIAM

In LIAM steckt viel drin

- Spezieller Mikrofonverstärker mit kaskadierten Übertragerstufen und übersteuerungsfähiger Röhrenaussgangsstufe. Mittels Tube Gain Poti lässt sich die Röhre zur Erzeugung von Obertönen anregen. 20dB-PAD, Phantomspannung und Polaritätsumschaltung sind selbstverständlich.
- Geschickt in den Signalweg integrierte LoCut- und Air-Filter. Der LoCut sitzt vor der Röhrenstufe und eignet sich dadurch perfekt zum Ausdünnen der Bässe bei übersteuerter Röhre. Das Air-Filter erzeugt direkt in der Röhrenstufe die schimmernden Höhen.
- Per Insert-Schalter auftrennbarer Signalweg. So können externe Geräte zwischen Vorverstärker und Equalizer eingeschleift oder der EQ-Teil direkt angesteuert werden.
- 6 verschiedene Preset-Kombinationen bestimmen die Attack- und Release-Zeiten. Zudem steuern zwei weitere Presets das Ratio der Dynamik.
- Hochohmige Eingangsstufe für Gitarren und Bässe mit passiven Tonabnehmern und Vintage-Pianos. Bright-Schalter zur Auffrischung des Signals.
- Ausgangssignal ist über das Output Gain um 12 dB anhebbar.
- Zur Erzeugung harmonischer Obertöne ist die Röhrenaussgangsstufe gezielt hoch ansteuerbar.
- Mittels Dry Level lässt sich das vom EQ nicht bearbeitete Signal zurückregeln, um extreme EQ-Einstellungen zu realisieren.
- Der Equalizer besteht aus zwei vollparametrischen, dynamischen Filtern, deren umschaltbare Frequenzbereiche sich weit überlappen. Die Filter arbeiten wahlweise im Shelv- oder Peak-Mode ($Q=0,4-1-2-4-6$) und sind mit kompressions- bzw. expansionsartiger Dynamik ausgestattet.



LIAM

Wissenwertes zu LIAM

LIAM ist ideal einsetzbar beim Recording von Mikrofon und Pickup-Signalen. Aber auch beim professionellen Re-Amping oder als Mixing-EQ gibt LIAM sein Bestes.

Speziell beim Recording und Re-Amping lässt sich das Übersteuern der Röhrenstufe kreativ anwenden.

Dank der parallelen Struktur des Equalizers (Dry Level Funktion) ermöglicht LIAM sowohl nuancierte als auch extreme Eingriffe ins Signal.

Die dynamischen Funktionen des Equalizers tragen ein Übriges zum Gelingen der Arbeit mit LIAM bei. Besonders percussive Signale profitieren von den dynamischen Möglichkeiten der LIAM-eigenen EQ-Filter.

Die Option der dynamischen Verlinkung zweier Geräte lässt selbst die Verarbeitung von Stereogruppen und Summensignalen zu.

Aus qualitativer Sicht (es finden nur hochwertige Bauteile Verwendung) eignet sich LIAM sehr gut fürs Mastering.

Technische Daten

PreAmp

- Eingangsrauschen EIN @ 200Ω, Gain 80 dB (22 Hz – 22 kHz unbewertet) = -128 dBu
- THD+N: abhängig vom Tube Gain, von 0,03% bis „total kaputt“
- Mic In: max. +24 dBu @ 2kΩ
HiZ In: max. +10 dBu @ 2MΩ

Equalizer

- THD: 0,02%
- Rauschen: -90 dBu
- Filter Gain ±15 dB Filtergüte 0,4 – 6
Lo-Band: 12 Hz – 1540 Hz
Hi-Band: 470 Hz – 26 kHz
- Frequenzgang (±0,5 dB) = 10 Hz – 35 kHz

Röhrentyp: 12AU7/ECC82

Maße und Gewicht

- 483 mm x 88 mm x 318 mm (B x H x T)
- 8 kg netto

Stromversorgung

- 115/230V_{AC}, 50 – 60 Hz, 50 W

